

CV abreviado

Clara Sánchez

Desde su primera novela publicada en 1989, *Piedras preciosas*, la crítica destacó, como aportaciones fundamentales a la literatura de finales del siglo XX, la originalidad y modernidad de su narrativa, su contemporaneidad. Así lo apreciaron, entre otros, Rafael Conte, en el País: “La sorpresa viene por el lado del tono, del estilo, que reúne ternura, escepticismo y suavidad para ahondar en nuestro tiempo”. Le siguieron el catedrático Santos Sanz Villanueva, Ángel Basanta, José Antonio Ugalde... En el ámbito internacional Nouvel Observateur subrayó que “Es dueña de un estilo y de una libertad de tono que encantan. Su mirada es irónica. La crueldad es suavizada por la melancolía e incluso la indulgencia para expresar nuestra sociedad”. Pasados treinta y cuatro años y cientos de páginas escritas no ha cesado en su empeño en indagar en los entresijos del presente, en atrapar lo que los tiempos traen. Ella misma ha confesado su obsesión por arrancar lo extraordinario de lo ordinario, lo sorprendente de las vidas más rutinarias. Su sentimiento vital, arrastrado desde la infancia, de extrañeza e incomodidad ante la vida, ha quedado plasmado en todas sus novelas en personajes que se ven obligados a adaptarse a nuevas e intempestivas situaciones: la mirada extrañada sobre la urbanización donde vive el chico de

Últimas noticias del paraíso. La extrañeza de Julia sobre su propia existencia en el sueño que vive en *Presentimientos*. La extrañeza de Sandra al descubrir que los monstruos que más miedo dan son los que se esconden tras caras agradables en *Lo que esconde tu nombre*. La extrañeza de la narradora de *Un millón de luces* en su primer día de trabajo. Se podría decir que sobre estas y el resto de novelas que se relacionan a continuación los vientos kafkianos han dejado un velo de desarraigo difícil de eludir.

NOVELAS:

-***Piedras preciosas*** (1989, Debate, Alfaguara) sobre gente desnortada y perdida que se deja engañar para sobrevivir. Ya aquí asoma la lejana mirada del deseo, la codicia y la insatisfacción. El afán de que los demás sean nuestros sueños.

-***No es distinta la noche*** (1990, Debate), centrada en el mundo del trabajo, un tema recurrente en su obra por constituir (como muy bien esclarece Thomas Bernhard en *El Sótano*, nuestra verdadera formación)

-***El palacio varado*** (1993, Debate, Alfaguara) sobre el dolor de crecer y el agri dulce dolor de recordarlo. Esta novela la envuelve el mar como motor de dolor y alegría, pero también como espacio poético movido por la infancia de la autora en Valencia y el hallazgo de *El extranjero*, de A. Camus, que le hizo comprender

que la vida en su mayor parte la pueblan personajes aturcidos y sin sentido.

-***Desde el mirador*** (1996, Alfaguara), surgida de la dolorosa enfermedad de su madre y el obligado y dramático paso a la madurez.

-***El misterio de todos los días*** (1999, Alfaguara), consagrada a la potencia del deseo.

-***Últimas noticias del paraíso*** (2000, Premio Alfaguara), cuya promoción supuso un viaje por casi todos los países de Latinoamérica impartiendo charlas en sus universidades. La mirada de un chico que vive en una urbanización a las afueras de Madrid, sin nada que esperar de la vida, construye la mitología en marcha del presente con los símbolos del centro comercial, el polideportivo...entablado una tensión poética con la realidad más inmediata.

-***Un millón de luces*** (2004, Alfaguara) sobre el mundo del trabajo de nuevo y de nuevo los simbólicos lugares de nuestro presente: una empresa de cemento y vidrio que atrapa a la narradora con la intensidad de un organismo vivo.

-***Presentimientos*** (2008, Alfaguara, Destino). El sueño y la realidad, esos dos mundos paralelos en que pasamos nuestra vida sin reparar en que saltamos de un planeta a otro simplemente cerrando los ojos dio lugar a una novela de cuatrocientas páginas. Se arriesgaron a versionarla para el cine

Gerardo Herrero y el director Santiago Taberner. Está protagonizada por Eduardo Noriega y Marta Etura. Se arriesgaron porque no era fácil plantear ante los ojos del espectador simultáneamente esas dos facetas de la existencia de unos personajes que tratan de encontrarse desesperadamente.

-Lo que esconde tu nombre (2010, Premio Nadal, Destino). La primera novela escrita en España que pone el foco en el establecimiento en las costas españolas de viejos nazis huidos y que parte de la propia experiencia de la autora durante su estancia en Denia (refugio privilegiado de estos nazis) desde 1980 a 1987. Sus narradores son la joven Sandra y el anciano Julián, luchando contra el peligro de saber más de la cuenta. Fue esta novela la que la lanzó con fuerza al mercado internacional.

-Entra en mi vida (2012, Destino), una novela escrita al hilo de los acontecimientos y noticias de prensa, que se centra en dos familias desestabilizadas por la codicia de quienes vendieron niños en España durante y después del franquismo.

-El cielo ha vuelto (2013, premio Planeta), una historia que nos revela que no somos lo que parecemos, ni siquiera las personas que más amamos, de modo que la protagonista se ve obligada a desenmascarar sentimentalmente a sus seres queridos para al final darse cuenta de que estaba sola y no lo sabía.

-***Cuando llega la luz*** (2016, Destino) explora las consecuencias de la permisividad con que toleramos a aquellos viejos nazis entre nosotros: sus cachorros, los neonazis.

-***El amante silencioso*** (2019, Planeta) indaga en esa necesidad que todos tenemos de pertenecer a una tribu, a un club, a un grupo, y que puede culminar patológicamente en una secta.

-***Infierno en el paraíso*** (2021, Planeta). La mirada de una simple camarera, Sonia, sobre el lujo y el despilfarro en la Marbella de los jeques y la familia real saudí. Y cómo ese mundo aparentemente fastuoso la conduce a perder la inocencia.

-***I peccati di Marisa Salas*** (2022, Garzanti, Italia). Publicada antes en Italia (próximamente en España) ahonda en las ambiciones, rencores e ilusiones de una escritora.

TRADUCCIONES

Quizá haya sido este afán por situarse en el filo del presente lo que ha atraído el interés fuera de nuestras fronteras por su obra.

-Italia (Garzanti/GEMS; diversas colecciones en Mondadori; colección dedicada a todas sus novelas traducidas al italiano por el periódico el Corriere della sera)

-Francia (Quai Voltaire/La Table Ronde; Folio; Marabout/Hachette Livre; Le Livre de Poche)

-Inglaterra (Alma Books)

- Alemania (Blanvalet; Schertz)
- Polonia (Bellona)
- Holanda (Uitgeverij de Bezige Bij)
- Suecia (sadura Förlag AB)
- China (Chongoing Mind-Wings Cultural Media Co.)
- Rumanía (Editura Rao)
- Albania (Dudaj Publishing)
- República Checa (Nackladatelsví Paseka)
- Serbia (Utopija D.O.)
- Hungría (Park Könyvriadó)
- Bulgaria (Colibri Publishing House)
- Rusia (Olma Media Group)
- Portugal (Kruda Materialo Edições Ltd.)
- Turquía (Pegasus Yayincilik Tic. San. Ltd.
- Egipto
- Brasil (Editorial Planeta do Brasil)
- Israel (Keter Books)
- Islandia (Hólmfridur Matthiasdótti
- Albania (Dudaj Publishing).

REPERCUSIÓN LECTORA INTERNACIONAL

En Italia sus novelas siempre figuran en lo más alto de las listas de los libros más vendidos con una cifra que está cerca de los tres millones de ejemplares. *Lo que esconde tu nombre (II*

profumo delle foglie di limone) ha permanecido durante cinco años consecutivos en el top ten de la clasificación con más de 60 ediciones. Y es lectura obligatoria en liceos y universidades. Sus novelas son reeditadas constantemente en distintos formatos.

Asiste a los festivales literarios más importantes del país: Fiera di Torino, Mantova, Pordenone, Libri Come (Roma), entre otros muchos. Ha abierto el importante festival Bookcity de Milano con una disertación sobre Jane Austen. Y fue la escritora invitada de honor con la conferencia “The joy of Reading”, dirigida a todos los libreros del país, en la importantísima Scuola di Librai di Umberto e Elisabetta Mauri, en Venecia en 2013.

El diario la Repubblica le dedicó la portada de su magazine de agosto de 2016, con el título de “La fortuna di essere Clara” y una amplísima entrevista realizada por el director de Cultura del diario. También Il Libraio, una revista de libros de enorme influencia le ha dedicado varias portadas. Por otro lado el suplemento de libros de Il Corriere della Sera, “la Lettura”, le dedica páginas enteras y artículos de fondo a todas sus novelas, así como la ya mencionada colección que ha entregado semanalmente con el periódico.

También ha asistido a otros festivales europeos en Francia, Bruselas, Berlín, Austria, y ha impartido conferencias por universidades de Marruecos, Túnez, Harvard en San Francisco, en 2004, en Latinoamérica, Athens en Ohio o en la Sorbona de

París, invitada por el profesor Bertrand Legendre para hablar sobre las relaciones entre editor y autor. Y por supuesto ha sido invitada a las principales ferias del libro de Latinoamérica como la de Guadalajara en México o Cartagena en Colombia, Caracas, etc. En España es asidua a las diversas ferias del libro y forma parte de jurados de premios literarios.

PREMIOS

- **Alfaguara** (año 2000) por *Últimas noticias del paraíso, que la llevó a viajar por casi todos los países de Latinoamérica impartiendo conferencias en sus universidades.*

- **Nadal** (2010) por *Lo que esconde tu nombre, que la lanzó con fuerza al mercado internacional.*

- **Planeta** (2013), por *El cielo ha vuelto*

- **Mandarache** (Cartagena) por votación de dos mil estudiantes de Enseñanza Media.

-**El farolillo de papel** otorgado por los librereros de Bilbao.

-VII Premio Periodístico sobre Lectura de la **Fundación**

Germán Sánchez Ruipérez (2006), por su artículo “Pasión Lectora” publicado en El País.

-En Francia fue seleccionada en el **Prix des Lecteurs** por su novela *Ce que cache ton nom.*

Años antes, en 1998, se le concedió el premio del Instituto Literario y Cultural Hispánico (**ILCH**), de California, por su trayectoria literaria.

-**Premio Roma** (Italia) a toda su trayectoria.

-**Premio Nazionale Vincenzo Padula** (Italia) (que recibió junto al cineasta Giuseppe Tornatore)

-Premio **Baccante** (Italia) concedido a una personalidad de reconocido prestigio internacional en el seno del Women's Fiction Festival, celebrado en 2014 en Matera.

- **Medalla de Oro de Castilla-La Mancha**, dedicándole un discurso de agradecimiento sobre el impacto del espacio de la Mancha en su narrativa.

-**Medalla de Oro de Guadalajara.**

CUENTOS Y LIBROS PROLOGADOS

Los cuentos forman parte de antologías colectivas o están publicados en periódicos:

-L'Assassino del cigno (Corriere della sera)

-Tolleranza (Corriere della sera)

-Tutto su mio padre (Corriere della sera)

-Immaginare (e riscrivere) i classici Tecnoromanzi (Corriere della sera).

-Il pomeriggio in cui ho perso il termómetro (Corriere della sera, 8/4/2020). Posteriormente recopilado en la antología *Andrà tutto bene* (editado por GEMS).

-Volumen *Madres e hijas*, coordinado por Laura Freixas (Anagrama, 1996).

-*Cuentos de amigas*, coordinado por Laura Freixas (Anagrama, 2009)

-*Vidas de mujer*, coordinado por Mercedes Monmany, 1998.

-*De Madrid al cielo*, coordinado por Rosa Regás.

-*Cuentos de cine*, coordinado por José Luis Borau (Alfaguara, 1996)

-*Cuentos de escuela*, coordinado por la profesora Isabel Cantón Mayo.

-*Aquel Verano, aquel amor* (El Mundo)

-*El verano se acaba* (El Mundo)

-El regalo (El País)

-*¡Socorro!* (El País)

-*El santuario de piedra* (El País)

-*Sol de piscina* (El País)

Ha prologado libros, entre otros, de Mercè Rodoreda (*Espejo roto*) También de Yukio Mishima (*El marino que surgió de la gracia del mar*). De Stevenson (*Dr. Jekyll y Mr. Hyde*), de una

colección de poemas de Alfonsina Storni (El País) o *A sangre fría* de Truman Capote (El País).

FORMACIÓN

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense con una tesis, dirigida por el catedrático de Literatura Hispanoamericana de la Autónoma, Teodosio Fernández, que versó sobre la *Narrativa Mexicana de la Onda: Gustavo Sainz*, un estudio encaminado a desentrañar cómo el llamado “juvenilismo” mexicano estaba azotando el arte narrativo y dotándolo de una frescura e irreverencia desconocidas. En la Complutense tuvo la suerte de adentrarse en el campo de la semántica bajo la sabia batuta de un académico de la RAE, lamentablemente fallecido, Gregorio Salvador Caja.

Realizó los Cursos de Doctorado en la Universidad de Málaga asistiendo a las clases de E. Coseriu, Bernard Pottier o Margit Frenk Alatorre.

Profesora universitaria durante diecisiete años en la UNED.

A esta labor habría que añadir la de tertuliana en un programa de RNE, que abandonó por considerar que no era lo suyo, colaboradora durante cinco años en el legendario programa *Qué grande es el cine* de TVE, en que se analizaban y

comentaban películas de cine clásico. Y colaboradora del diario El Sol y El País con cientos de artículos escritos. Actualmente se le solicitan artículos y cuentos en Il Corriere della Sera y también ha escrito para la Repubblica. Precisamente Il Corriere della Sera ha realizado y editado una colección especial de todas sus novelas traducidas al italiano que se entregaron durante varias semanas con el periódico.

RECEPCIÓN ACADÉMICA

Dentro del mundo académico su obra ha sido objeto de estudio y análisis. Y algunas de sus novelas como *El palacio varado* o *Entra en mi vida* son lecturas recomendadas en los programas universitarios de literatura. Fragmentos de sus libros figuran en los libros de texto y se han reproducido en los exámenes de selectividad. De hecho el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga dedicó su “Aula de Letras” 1999-2000, dirigido por Antonio A. Gómez Yebra, a *Últimas noticias del paraíso*.

-*Ulises en el laberinto. La estructura mítica de Presentimientos*, de Clara Sánchez, en, Margarita Almela, UNED 2010, pgs. 13-30.

-Espacios simbólicos. La ciudad laberinto, espacio simbólico de confusión, Margarita Almela, en *Mujeres a la conquista de espacios*, UNED, 2012, pgs. 27-31

-De 2015 es la Tesis Doctoral: *Detrás de la realidad aparente: personaje y entorno en la novela de Clara Sánchez*, de María Belén García Llamas y dirigida por el catedrático Julio Neira en la UNED.

-La doctora Giada Ganis realizó la tesis: *Huellas quijotescas en las novelas de Clara Sánchez*. Università degli studi di Udine. Dipartimento di lingue e letterature, comunicazione, formazione e società.

-El doctor Simone Greco de la Universidad de la Sapienza desarrolló su tesis sobre *Últimas noticias del paraíso* y posteriormente ha publicado en la Universidad de Siena el ensayo: *El análisis léxico en función de la actividad de la traducción* también sobre *Últimas noticias del paraíso*.

-Herrero Aísa, M.C. (2006). "Estudio de *Últimas noticias del paraíso*". En Clara Sánchez, *Últimas noticias del paraíso*. Prólogo de Antonio Soler, estudio de María del Carmen Herrero Aísa, 257-279. Madrid: Alfaguara.

-Lozano Mijares, M.P. (2007). "Clara Sánchez: del desencanto a la esperanza". En *La novela española posmoderna*, 236-266. Madrid: Arco/Libros.

De igual manera la influencia del cine es una constante en su narrativa como ella misma ha expresado en numerosas ocasiones y como ha estudiado la profesora Carmen Herrero en “Clara Sánchez: lo fílmico en *Últimas noticias del paraíso* y en *Un millón de luces*, recogido en “Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI”, publicado por Visor Libros en 2008. Y en: Nohales Escribano, M. (2006). *Elementos cinematográficos en la novela “Un millón de luces” de Clara Sánchez*. Trabajo de investigación inédito. Madrid:UNED.

Por supuesto sería demasiado prolijo detallar las referencias bibliográficas, entrevistas y reseñas de más de treinta años de actividad literaria, donde por otra parte se recoge en gran parte su poética. Hay que recurrir a las entrevistas que concedió para la televisión educativa de la UNED, dirigidas por el catedrático José Romera Castillo, en 2000, 2001, 2014, a artículos como “Poética. El aliento de la literatura”, en *Seis manifestaciones artísticas. Seis creadoras actuales, del catedrático Francisco Gutiérrez Carbajo*, Ediciones de la UNED, 2006, pgs. 163-175. O en las conferencias impartidas en numerosas universidades, institutos o clubes de lectura o como las más recientes en las distintas Caixaforum de España, bajo el título de “En busca de la inspiración”.

Madrid, 22 de febrero de 2023

