

ANTONIO RODRÍGUEZ ALMODÓVAR

Nació en Alcalá de Guadaíra (Sevilla) en 1941. Vive en Sevilla. Es licenciado y doctor en Filología Moderna por la Universidad de Sevilla, de la que fue profesor entre 1969 y 1973, y de la que fue apartado por motivos políticos. Catedrático de instituto jubilado. En paralelo con los estudios de Filosofía y Letras hizo también los de Náutica, que culminó de Agregado de Puente. Estuvo navegando algún tiempo.

Autor de un centenar de títulos, sus obras más conocidas se relacionan con el estudio, recuperación y divulgación de los cuentos populares españoles: *Cuentos al amor de la lumbre* I y II (31 ediciones, a partir de 1983) y de la colección infantil *Cuentos de la Media Lunita*, que ha alcanzado los 64 títulos y se reedita constantemente desde 1985. También ha escrito, entre otros asuntos, sobre la obra de Antonio Machado, el mundo de los arquetipos y la cultura y la tradición oral andaluza. Tiene publicadas novelas, poemarios y obras de teatro.

Entre los premios recibidos por él destacan el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 2005 por *El bosque de los sueños*; el Premio Internacional "Infanta Elena" de Narrativa Juvenil, por su novela *Un lugar parecido al paraíso* en 1991 y el Premio "Ateneo de Sevilla de relatos, 2004", por *El hombre que se volvió relativo. Cuentos al amor de la lumbre, I y II*, compartió el Premio Nacional de Literatura en 1985. En junio de 2011 obtuvo el I Premio Washington Irving, en Granada, por el conjunto de su obra.

El semiólogo francés Claude Bremond, en un coloquio internacional celebrado en La Sorbona en 1987, dijo: "El trabajo de A. R. Almodóvar testimonia con brillantez la rapidez con que España, apartada durante tanto tiempo de corrientes innovadoras de la investigación, ha asimilado y hecho fructificar lo mejor de las aportaciones formalistas, estructuralistas y semiológicas".

Ana María Matute, en el prólogo a la edición de 2011 de *Cuentos al amor de la lumbre*, escribe: "Cuánta falta nos hacía una inteligencia y sensibilidad como la de A.R. Almodóvar, capaz de valorar la importancia de un patrimonio que parecía olvidado. Su labor admirable en la recuperación de esa herencia oral lo convierte en el tercer hermano Grimm". También en su discurso de aceptación del Premio Cervantes llamó a Rodríguez Almodóvar "El tercer hermano Grimm".

José Manuel Caballero Bonald, en la Introducción a *Cuentos al amor de la lumbre*, escribe: "Mi gratitud emocionada a A. R. Almodóvar por este definitivo rescate de un legado colectivo, intemporal y disponible, que también nos devuelve la riqueza de muchas arrinconadas sabidurías populares".