

AUTÓGRAFOS
DE
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

EDICIÓN CONMEMORATIVA DEL IV CENTENARIO DE SU MUERTE

1616 - 2016

Mi que el de Cervantes digo y uero e
compuesto vn libro intitulado el in
genioso hidalgo de la Mancha el qual
hago presentacion A. V. Al. M. D. D.
Sup^{to} sea seruido de dar me licencia
y privilegio para inprimir e por vein
tanos años atento al mucho estudio y tra
vajo que en componer el dicho libro e
gastado y ser de letura apacible a todos
y grande ingenio que en ello se oviere
y tambien y mercader y para ello se
Miguel de Cervantes

ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL

CONSEJOS, 44826-1 (1).

1604

CON EL APOYO DE





Miguel de Cervantes Saavedra
Hernán Cortés Moreno, 2005
Acrílico sobre tabla, 26 x 32 cm.

Taberna Librería, en su línea habitual de ediciones conmemorativas y para celebrar tan magna efeméride, ha reunido en una singular edición facsímil el conjunto de autógrafos de Miguel de Cervantes Saavedra, repartidas en distintas instituciones, a saber: Archivo General de Simancas, Archivo Histórico Nacional, Archivo Municipal de Carmona, Biblioteca Nacional de España y Rosenbach Museum Library de Filadelfia.

Cervantes gustaba de escribir cartas. Así parece atestiguarlo Antonio de Guevara, cuando le contestó en carta de 20 de octubre de 1588: “Todas sus cartas de vuestra merced he recibido, y no he respondido a ellas por no auerse ofrecido con quién...” Es lástima, por tanto, que hoy solo se conserven briznas de aquella extensa producción epistolar. Además de la fiel reproducción facsímil de la totalidad de los documentos hológrafos, en volumen aparte se hace por primera vez un exhaustivo estudio paleográfico, ortográfico y grafo-caracterológico de la escritura de Cervantes, con publicación asimismo de las falsificaciones más famosas, a cargo de eminentes especialistas.



Miguel de Cervantes fue un hombre de su tiempo, uno de tantos hombres del Siglo de Oro que se dedicó a las armas y a las letras; un hombre que, a pesar de su notoriedad en los últimos años de su vida, no ha dejado trazas en la documentación. Más de un centenar de firmas al pie de documentos de todo tipo y un puñado de autógrafos. Esta carencia testimonial y la grandeza de su figura al pasar de los siglos, dio pie a una pequeña industria de autógrafos donde se rescata su vida, la vida que dejó escrita en las páginas de sus libros, la vida que nunca vio la luz en los textos escritos por su propia mano.


JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS

Catedrático de Filología Románica de la Universidad Complutense de Madrid
Presidente de la Asociación de Cervantistas.

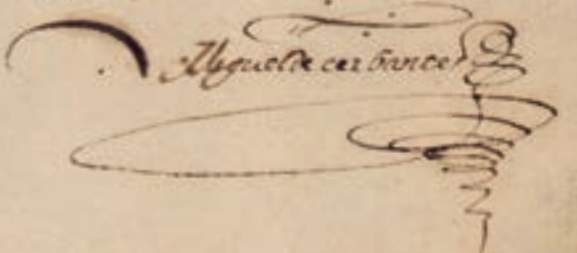
Una transcripción rigurosa del *corpus* documental constituye la base fundamental del estudio paleográfico de los autógrafos cervantinos editados. Esta apoyatura permitirá reconstruir arqueológicamente el tipo de educación gráfica recibida y el proceso de definición de su estilo personal. El análisis se completa con un comentario diplomático de los testimonios.

ELISA RUIZ GARCÍA

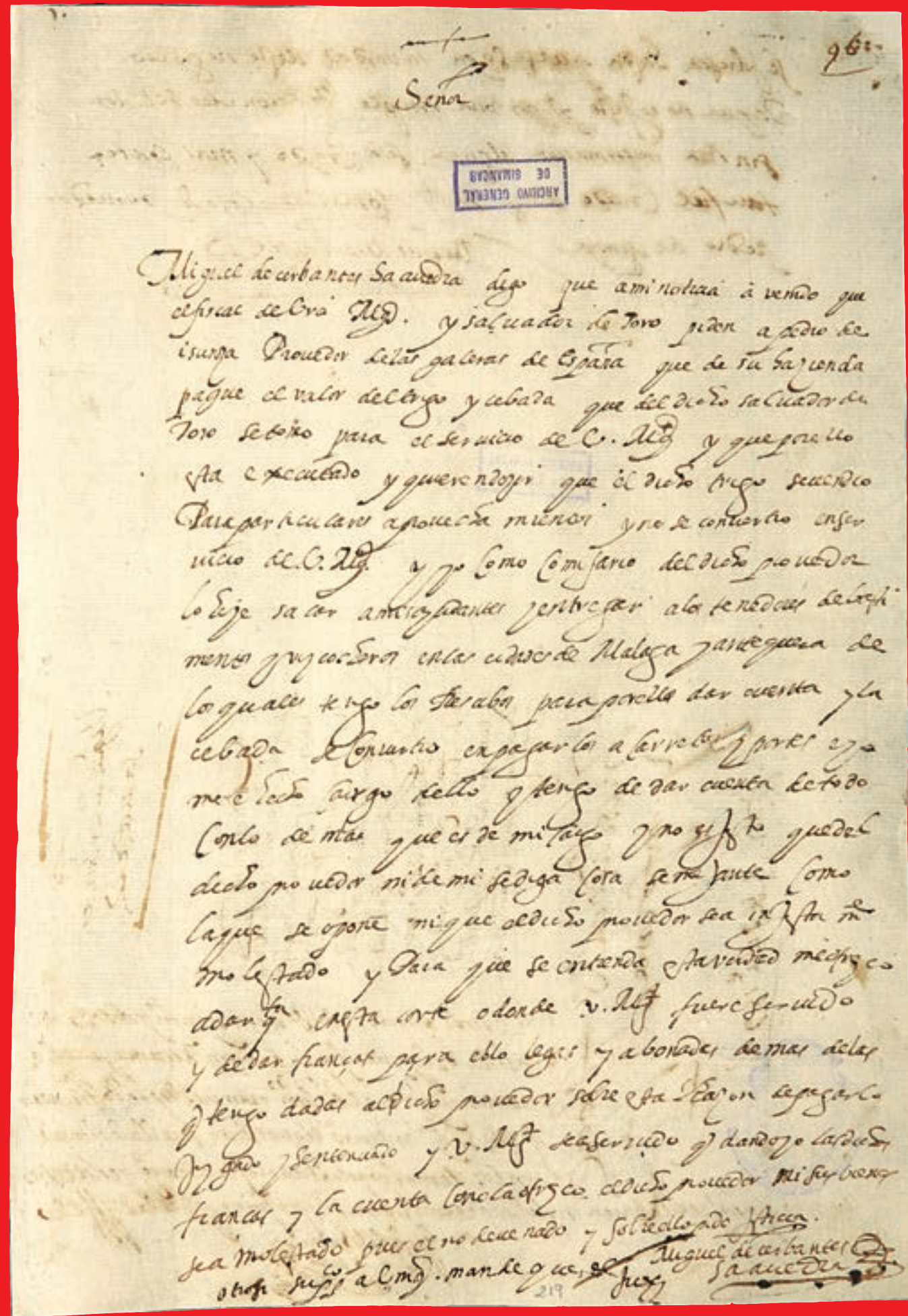
Catedrática Emérita de Paleografía y
Diplomática de la Universidad Complutense de Madrid.


 B A.º 123 - 1

El Secretario valmeada amoldado conmigo lo que yo de la que con me
 suya de esta esperanza, pero ni su solitud ni mi diligencia pueden con
 saltar am goadada la que estando en mi negocio es que el oficio que
 podía no reprover por mi ofi para si esfuerzo que agorados alacasa
 vela de auto pa ver si hay alguno de alguna vacana, que todas las
 que aca avia estanyamovidas sepa me adich el del masida
 que con muchas nevas se que adofendo saber algo que se pudiese
 por de este buen deseo suplico a Vm. de el aprudiamen to conlar
 que quemesa solo por que entienda que no soy ya de opadida
 enste que term me entretengo en eriar a galatea que es el
 libro quidre a Vm. finua componida en estado algo crecida
 para abetar a Vm. la mayor ya de abir la correion de unida
 que ya no la abra sabido del Rio de la Hija. P. de Com. fono
 pueda guarde y por parte de Madrid a 17 de Feb. 1632

He. S.
 B. A. Vm. las manos
 sevilladado sevillado






Valladolid, AGS, EXH, leg., 516, 219.
1592

La Ortografía, como uso social que en definitiva es, revela muchas cosas de una persona: la educación recibida, su cuidado y acribía, la adscripción a determinada escuela gramatical (en el Siglo de Oro ya se habían impreso varias normas ortográficas, y algunas de ellas habían propuesto cambios revolucionarios), etc. Por tanto, el estudio de los autógrafos cervantinos ha de ser de extrema utilidad para dar respuesta, además, a otra serie de cuestiones que hasta hoy han quedado en el aire (su constancia ortográfica, su manera de resolver los grupos consonánticos, etc.). Normalmente, se ha sostenido que Cervantes era muy descuidado en este particular; solo un análisis exhaustivo de los testimonios que nos han llegado de su escritura puede zanjar el debate de manera definitiva. Desde luego, no es un tema baladí en ningún autor, y menos, en nuestro escritor más conocido universalmente.

JUAN GIL

Catedrático de Filología Latina y Académico de la Real Academia Española.

“La pluma es la lengua del alma”, dice Don Quijote sin saber, que esa lengua escrita es, además, el espejo del alma. En este estudio grafológico se pretende descubrir precisamente esa alma al desnudo de Miguel de Cervantes, a través del análisis profundo de la psicología de su escritura. La Grafología es la técnica científica que estudia la personalidad a través del análisis del gesto gráfico, descubriendo rasgos de carácter y conducta, habilidades intelectuales, cualidades volitivas, motivaciones, aptitudes y actitudes vitales, y también las emociones del ser humano, en el momento en el que escribe. A través de la Grafología se puede “desnudar” a Cervantes, para llegar a conocer del autor a su persona misma, de la que tan poco se conoce. ¿Cómo pensaba, cuáles eran sus puntos fuertes y flacos, cómo sentía el autor de El Quijote?, ¿cuáles eran sus pasiones?. Cada uno de los doce autógrafos aquí presentes, nos desvelan cómo era Cervantes, en toda su integridad y en cada una de las etapas de vida en que los escribió, y que abarcan entre los 34 y los 56 años. También resulta fascinante descubrir, a través de grafología, el factor emocional en cada uno de los autógrafos, así como la evolución de su grafía, desde el Cervantes más joven hasta el insigne autor de El Quijote. En definitiva, emprendemos todo un viaje hacia el descubrimiento de la personalidad íntima de Cervantes, mucho más allá de su figura universal como escritor.

SANDRA M^a CERRO JIMÉNEZ

Licenciada en Derecho, grafóloga, perito calígrafo y escritora. Directora y profesora en Centro de Grafología Sandra Cerro.

CRONOGRAMA DE DOCUMENTOS

1 1582, febrero, 17. Madrid. Valladolid, AGS, Guerra y Marina, leg. 123,1.	2 1589, febrero, 6. Philadelphia (Pennsylvania) C2 f. C419 Ms. 2.
3/1 1590, febrero, 12. Carmona Carmona (Sevilla), Archivo Mpal., Peticiones y memoriales, s/f.	3/2 1590, febrero, 12. Carmona Carmona (Sevilla), Archivo Mpal., Peticiones y memoriales, s/f.
4 1590, octubre, 7. Sevilla. Valladolid, AGS, Contadurías Generales, leg.1745, c. 156	5/1 1592, agosto, 8. Sevilla. Valladolid, AGS, EXH, leg. 516, 213.
5/2 1592, diciembre, 1. Madrid. Valladolid, AGS, EXH, leg. 516, 213.	6/1 1592, ante diciembre, 3. Valladolid, AGS, EXH, leg. 516, 219.
6/2 1592, diciembre, 3-4. Madrid. Valladolid, AGS, EXH, leg. 516, 220.	7 1593, enero, 4- febrero, 4. Sevilla. Philadelphia (Pennsylvania) C2 f. C419 Ms. 1.
8 1593, enero, 17. Sevilla Valladolid, AGS, Contadurías Generales, leg.1745, c. 184 y Philadelphia (Pennsylvania) C2 f. C419 Ms. 3 (a-b).	9 1594, agosto, 20. Olim Valladolid, AGS, Contadurías Generales, leg.1745, c. 3. Madrid, BNE, Res/262-180.
10/1 1594, ante noviembre, 28. Málaga Valladolid, AGS, Consejo y Juntas de Hacienda, leg. 324, 1.	10/2 1594, noviembre, 28. Valladolid, AGS, Consejo y Juntas de Hacienda, leg. 324, 1.
11/1 1598, ante marzo, 31? Sevilla. Valladolid, AGS, CMC 1ª época, leg. 1784, 1-2.	11/2 1598, marzo, 31. Sevilla. Valladolid, AGS, CMC 1ª época, leg. 1784, 3-4.
12/1 1604, julio, 20. Valladolid. Madrid, AHN, Consejos, leg. 44.826-1 (1).	12/2 1604, septiembre, 11. Valladolid. Madrid, AHN, Consejos, leg. 44.826-1 (2).



IV CENTENARIO
DE LA
MUERTE DE
CERVANTES

DEDICADO A S.M. EL REY FELIPE VI

PRÓLOGO DE D. DARÍO VILLANUEVA
Director de la RAE y Presidente de la ASALE

Autógrafos
de
Miguel de Cervantes
Saavedra

EDICIÓN INTERNACIONAL LIMITADA DE 1616 EJEMPLARES,
AUTENTICADA CON ACTA NOTARIAL,
PRESENTADA EN UN LIBRO ESTUCHE ENCUADERNADO EN SEDA,
CON SOLAPAS A MEDIDA PARA INSERTAR CADA UNO DE LOS DOCUMENTOS,
Y QUE TAMBIÉN ALBERGA EL VOLUMEN DE ESTUDIOS.



ZURBANO, 43 - 28010 MADRID

+ 34 913 106 542

editores@circulocientifico.com www.circulocientifico.com

AUTÓGRAFOS
DE
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

EDICIÓN CONMEMORATIVA DEL IV CENTENARIO DE SU MUERTE

1616 - 2016

Miguel de Cervantes digo yuego e
compuesto vn libro intitulado el in
genioso hidalgo de la Mancha el qual
hago presentacion A. V. Al. M. do.
Y sup^{ta} sea seruido de dar me licencia
y privilegio para inprimir e porre in
kano alento al mucho estudio y tra
vajo que en poner el dicho libro e
gastado y ser de letura aya ci de curiosa
y grande y ingenio que nello se ayre
yambien ymerced y para ello se

Miguel de Cervantes

ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL

CONSEJOS, 44826-1 (1).

1604

CON EL APOYO DE

