

GIUSEPPE MAZZOCCHI

Catedrático de Literatura Española en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Pavía (Italia).

ESTUDIOS

Realiza los estudios primarios y secundarios en Pavía; es bachiller de letras en 1979, con la calificación de 60/60 *cum laude* (1979). Se licencia en Letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Pavía defendiendo la memoria *Un poeta spagnolo del XV secolo: Alonso Pérez de Vivero* (director: Giovanni Caravaggi; codirectores: Cesare Segre y Cesare Bozzetti) (1984); el trabajo se publicó. Consigue el título de “Dottore di ricerca in iberistica” (1990) defendiendo la tesis “*Coplas de la Pasión con la Resurrección del Comendador Román: edizione critica e commento*”; el trabajo se realiza bajo la dirección conjunta de los dres. Giovanni Caravaggi (su maestro), Marcella Ciceri, Maurizio Fabbri.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

1989-1991: por oposición (número 1), consigue la cátedra de Humanidades y Latín en los institutos italianos estatales; 1991-1992: por oposición (número 1) se incorpora a la Universidad de Pavía como ayudante bibliotecario; 1992-1995: por oposición nacional, se incorpora a la Facultad de Lenguas de la Universidad de Udine (Italia) como profesor titular (“associato”) de Lengua y Literatura españolas; 1995-2000: se incorpora por traslado a la Universidad de Turín (centro de Vercelli, Facultad de Filosofía y Letras) como profesor titular de Lengua Española; administrativamente la Facultad en 1998 pasa a formar parte de la recién fundada Università del Piemonte Orientale; 2000-2004: por oposición se incorpora a la Facoltà di Lettere e Filosofia de la Università degli Studi di Ferrara como catedrático de Lengua y Literatura española; el reajuste ministerial de los ámbitos de docencia convierte en el año 2001 la plaza en cátedra de Literatura Española; 1 de noviembre de 2004: se incorpora por traslado a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Pavía como catedrático de Literatura Española, cargo que desempeña en la actualidad.

DOCENCIA

En todas las facultades donde ha prestado servicio, Giuseppe Mazzocchi ha desempeñado una intensa actividad docente, más allá de las obligaciones de su cátedra, dictando cursos monográficos y generales sobre lengua española, historia de la lengua española, literatura española, literatura hispanoamericana, filología románica y lengua y literatura portuguesa. Todos los cursos han tenido una orientación eminentemente filológica e histórica, con enfoque especial sobre el análisis del texto y su reconstrucción.

Dentro de su cátedra ha fomentado constantemente el estudio y la difusión del español en Italia, coordinando las actividades de los demás profesores y lectores de español, y organizando varias iniciativas destinadas a difundir y mejorar el conocimiento del español en el país. En particular, se consideran relevantes las jornadas *En español*, destinadas a la formación de profesores de español de primaria y secundaria, que se celebran en la Universidad de Pavía desde 2011, y que también han procurado difundir los grandes proyectos académicos recientes (reforma ortográfica, *Nueva gramática*, proyectos lexicográficos). Cabe mencionar finalmente los seminarios sobre bibliotecas históricas españolas “como centros de estudio e investigación” organizados desde 2009, con la participación de los directores o encargados de raras de la Biblioteca Nacional de España, la Real

Biblioteca de Madrid, la Biblioteca Lázaro Galdiano, la biblioteca del Museo Nacional del Prado y la biblioteca del Monasterio de San Lorenzo del Escorial (septiembre de 2016).

Giuseppe Mazzocchi desempeña además una intensa actividad como conferenciante en universidades y centros culturales de Italia, España y otros países europeos y extraeuropeos (Argentina, Brasil, México); y fomenta la organización de cursos y eventos de especialización. Al respecto, cabe señalar entre los más recientes las tres ediciones de la *Semana del libro antiguo español*, que se han dictado en la Universidad de Pavía en 2006, 2007 y 2014; el curso *Filología de autor y textos hispánicos* (Pavía, 2015), y sobre todo el curso de *Introducción a la crítica textual*, que encontró cabida dentro de la programación de la UNIA (Universidad Internacional de Andalucía) de Sevilla (2009-2013); la sexta edición (2015) tuvo lugar en la Universidad de Pavía, y la séptima está prevista en la UIMP de Santander (agosto de 2016).

Corresponde a una preocupación concreta por la difusión de la cultura española también la organización de exposiciones (Pavía, Ferrara, Vercelli, Sevilla, Córdoba), sobre todo de libros antiguos españoles, o la colaboración con sus organizadores.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN PERSONALES Y FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Giuseppe Mazzocchi se ocupa sobre todo de literatura española de los siglos XV-XVII y XX, desde una perspectiva esencialmente filológica (ecdótica) e histórico-cultural. Los nudos de su actividad como investigador son el siglo XV castellano, la literatura espiritual del Siglo de Oro, la poesía áurea, las relaciones literarias hispano-italianas y la historia del libro antiguo español (con especial hincapié en sus yacimientos italianos). Ha realizado la edición crítica de textos españoles de varias épocas. También ha traducido al italiano obras de géneros literarios diferentes.

Ha organizado asimismo varios congresos internacionales, cuyas actas se publicaron. Más en concreto: *La espada y la pluma. Il mondo militare nella Lombardia Spagnola* (Pavía, 1998), *Las conversaciones de la víspera* (Vercelli, 1997), *I canzonieri di Lucrezia/Los cancioneros de Lucrecia* (Ferrara, 2002), *Sull'opera di José Antonio Maravall* (Ferrara, 2004), *El corazón de la Monarquía: recenti linee di ricerca sulla Lombardia spagnola* (Pavía, 2008); *Il sublime della Quietè: Molinos e gli altri* (Pavía, 2013), *“Io ti darò un libro vivo”: nel testo di Santa Teresa* (Pavía, 2015).

Se ocupa de la redacción de la revista *Il Confronto Letterario* desde su fundación (1983), y desde hace muchos años forma parte de su comité de dirección. La revista, gracias a los contactos internacionales y a la política editorial de Mazzocchi, publica constantemente trabajos (artículos y reseñas) sobre las literaturas hispánicas. Forma parte, además, del comité asesor de las revistas “Cancionero general”, “Canente”, “Letra y signo”, “Creneida” y “Paratesto” Pertenece al comité asesor de las colecciones filológicas “agua y peña” (Viareggio, Baroni; ahora Pavía, Ibis), “Textos recuperados” (Universidad de Salamanca), “Materia hispánica” (Nápoles, Liguori); dirige la serie “Il filatore di seta” (publicaciones del Centro Intedipartimentale di Ricerca sulla Lombardia Spagnola) y es fundador y director único de la colección “Cauterio suave” donde se han publicado ya 14 volúmenes de carácter filológico, ediciones críticas en su mayoría.

En todas las sedes universitarias donde ha prestado servicio, Giuseppe Mazzocchi ha conseguido fondos de investigación académicos locales y fondos de entidades extracadémicas para la organización de las actividades de su cátedra, normalmente, y sobre todo en los últimos años, por importes más elevados que la media gracias a su elevado índice de productividad científica. A partir de 1998 (convocatoria 1997) hasta el presente, Giuseppe Mazzocchi ha formado parte como responsable de unidad local o coordinador nacional de varios proyectos PRIN (“Progetto di rilevante interesse nazionale”) financiados por el Ministerio de la Universidad italiano y con carácter interuniversitario (tres o más universidades implicadas, entre 8 y 26 investigadores participantes). Los proyectos han tocado constantemente el problema de la reconstrucción filológica de textos

áureos españoles pertenecientes a distintos géneros literarios. El grupo de investigadores relacionados con estos proyectos representa una realidad muy compacta en términos metodológicos y de coherencia investigadora, ya reconocida; tanto es así, que en algunas convocatorias el único proyecto aprobado en el ámbito del hispanismo fue el del grupo.

PUBLICACIONES MÁS IMPORTANTES

(La bibliografía completa se puede consultar en: <http://studiumanistici.unipv.it/?pagina=docenti&id=328>)

- Alonso Pérez de Vivero *Visconte di Altamira*, en AA. VV. *Poeti cancioneriles del sec. XV*, L'Aquila-Roma, Japadre, 1986, págs. 169-318.
- Comendador Román, *Coplas de la Pasión con la Resurrección. Edizione critica, studio introduttivo e commento a cura di Giuseppe Mazzocchi*, Scandicci, La Nuova Italia, 1990.
- Miguel de Unamuno, *Come si fa un romanzo*, al cuidado de Giuseppe Mazzocchi, Como-Pavía, 1994 (nueva edición, *ibidem*, 2012).
- Juan Sedeño, *Poesía originale (BNM, Ms. 7716). Edizione critica, studio introduttivo e commento*, Viareggio, Baroni, 1997.
- Hernando de Ludueña, *Doctrinal de gentileza*, ed. crítica, introducción, traducción y notas, Nápoles, Liguori, 1998.
- Polo de Grimaldo, *Elegía sobre la muerte del muy alto et muy católico príncipe et rey nuestro señor don Fernando... (Sevilla 1516)*, edición, introducción y notas de Giuseppe Mazzocchi, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 1999.
- Luís de Camões, *I Lusíadi*, Milán, Rizzoli, 2001, 2 vols., en colaboración con Valeria Tocco; edición ampliada y actualizada en prensa.
- *La versione castigliana quattrocentesca delle 'Vite di Dante e del Petrarca' di Leonardo Bruni*, en *Rapporti e scambi tra Umanesimo italiano e Umanesimo europeo*, Milán, Nuovi Orizzonti, 2001. págs. 431-489, en colaboración con Paolo Pintacuda.
- Diego de San Pedro, *Cárcel de amor-Prigione d'amore*, ed. de Carmen Parrilla, introducción, traducción, índice temático y notas de Giuseppe Mazzocchi, París-Roma, Memini, 2002.
- Fray Luis de Granada, *Guía de maravillas*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2006, 2 vols.
- Lope de Vega, *Juan de Dios y Antón Martín*, edición de Giuseppe Mazzocchi, en *Comedias de Lope de Vega. Parte X-3*, Lleida, Milenio, 2010, págs. 1363-1508 (col. para las notas lingüísticas de José Enrique López Martínez).
- Miguel Mañara, *Discorso della verità*, al cuidado de Giuseppe Mazzocchi, Como-Pavía, Ibis, 2012.
- José Ortega y Gasset, *Velázquez*, al cuidado de Giuseppe Mazzocchi, Como-Pavía, Ibis, 2015.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN CURSO

- El Polifemo de Góngora: un caso de transmisión y recepción.
- Comentario filológico y traducción italiana del *Laberinto de Fortuna* de Juan de Mena.
- Edición crítica de la *Cogida de rimas* de la Biblioteca Braidense de Milán (ms. AD. XI. 57).
- Catálogo de las ediciones de interés iberístico de la Biblioteca Universitaria de Pavia (siglos XVI y XVII), en colaboración con Paolo Pintacuda.
- Edición crítica de la comedia *Santa Vida y buenas costumbres de Juan de Dios*.